



Խ. ԱՐՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
2025-2026 ՈՒՍՏԱՐԻ, ԱՌԿԱ ՈւՍՈՒՑՄԱՄԲ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ԿՐԹԱԿԱՆ
ԾՐԱԳՐՈՎ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ Օպերատորություն

1. Կինոօպերատորական արվեստի ակունքները:
2. Սենսորային մատրիցայի դերը:
3. Օբեկտիվների տեսակները և նրանց կիրառումը նկարահանումների ժամանակ:
4. Ռեժիմային նկարահանում:
5. Նկարահանումներ տարբեր կլիմայական պայմաններում:
6. Գույնի լուսային սպեկտրալ կառուցումը/K/”:
7. Լուսավորման աղբյուրների կիրառումը տաղավարում և ինտերիերում:
8. Գիշերային նկարահանումներ:
9. Արհեստական լույսի տեսակները և նրանց կիրառումը նատուրայում և ինտերիերում:
10. Դիմանկարի նկարահանում արհեստական և բնական լուսային ռեժիմների պայմաններում:
11. Ճարտարապետական կոթողների նկարահանում:
12. Կինոնկարահանման հատուկ տեսակներ:
13. Պատկերի չափսը և նշանակությունը կինոկոմպոզիցիայում:
14. Ռեպորտաժային նկարահանում:
15. Դինամիկ նկարահանման տեխնիկական միջոցների կիրառումը:
16. Գրիմի դերը կինոյում:
17. Կադրի կոմպոզիցիա:
18. Բնական լույսի, կոնտրաստի, գունային ջերմաստիճանի փոփոխումը տարբեր ռեժիմային վիճակներում:
19. Կադրի հավասարակշռությունը:
20. Լույսի և ստվերի դերը կինոյում:

Առաջարկվող գրականության ցանկ

1. Марк Михайлович Волынец - «Профессия - оператор» - 2004
2. А. Д. Головня - Мастерство кинооператора - 1995 г.
3. С. Е. Медынский - Компонуем кинокадр - 1992
4. Головня А. - Свет в искусстве оператора - 1952г
5. А. Н. Иорданский, В. С. Чельцов- Цвет в кино - 1950г
6. Р. Хикс и Ф. Шульц- натюрморт. руководство по технике освещения - 1998г
7. Голдовский – Введение в кинотехнику - 1974
8. Иофис- Кинофотопроцессы и материалы - 1980
9. Фомин- Общий курс фотографии – 1978
10. Закоян -Армянское не мое кино, Ер. - 1976.
11. Ежи теплиц: история киноискусства - 1968
12. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства - 1983
13. Головня – Съемка цветного фильма - 1952
14. Гордейчук - Справочник кинооператора - 1979
15. Козлов - Изображение и образ - 1980
16. Кракауэр - Природа фильма – 1974