



Հաստատված է

Արվեստի պատմության տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի

__N7_ նիստում

“_06_” _____12_____2019 թ.

ամբիոնի վարիչ՝ Ս.Մելիքյան

ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅԱՆ ԵՒ ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅԱՆ

ԱՄԲԻՈՆԻ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ 2019

1. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

| |
|---|
| <p>Հաշվետու տարում ամբիոնի ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը, կատարված ուսումնական աշխատանքի ծավալը:</p> |
| <p>2019թ-ում Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնն իրականացրել է ուսումնական պրոցեսի յուրաքանչյուր օղակի կազմակերպումն ու անցկացումը. այն է՝ ուսումնական պլանների և առարկայական նկարագրերի կատարում, կիսամյակային ստուգողական աշխատանքների, ստուգարքների և քննությունների անցկացում, ուսումնական և մասնագիտական պրակտիկաների կազմակերպում, ղեկավարում, կուրսային, ավարտական աշխատանքների պաշտպանություն, մագիստրոսական թեզերի պաշտպանություն:</p> |
| <p>Հաշվետու տարում ամբիոնի մասնագիտությունների կրթական ծրագրերի ուսումնառության ակնկալվող արդյունքներին համապատասխան դասավանդման և ուսումնառության մեթոդների ընտրության մոտեցումներն ու քաղաքականությունը, որքանով է այն նպաստել ուսանողակենտրոն ուսուցմանը:</p> |
| <p>Հաստատված առարկայական ծրագրերով կազմվել են քննական հարցաշարեր, կատարվել է առարկայական նկարագրերի վերանայում և առարկաների թվային տարբերակի տեղադրումը համալսարանի կայքում և Classroom համակարգում, հաստատված գրաֆիկի համաձայն ամբիոնի վարիչի կողմից ուսումնական տարում կազմակերպվել են դասալսումներ:</p> |
| <p>Հաշվետու տարում ամբիոնում կիրառված ուսանողների գնահատման համակարգը, գնահատման բաղադրիչների ձևավորման մոտեցումները, ուսումնառության արդյունքներից հետ կապը և ակադեմիական ազնվության ապահովմանն ուղղված աշխատանքները:</p> |
| <p>Ուսանողների գնահատման կարգը տեղի է ունենում ուսումնական գործընթացի ավտոմատ կառավարման համակարգով , որն ապահովում է ակադեմիական ազնվությունը: Գնահատման թափանցիկությունն ապահովելու նպատակով վերը նշված բոլոր գործառույթները տեղի են ունենում ամբիոնի աշխատակիցներից կազմված հանձնաժողովի ներկայությամբ /կիսամյակային ստուգողական աշխատանքներ, ստուգարքների և քննությունների անցկացում, պրակտիկայի, կուրսային աշխատանքների պաշտպանություն և այլն/:</p> |
| <p>Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը • 2-րդ կիսամյակի ԱՈՒՓ-ների հաստատման և վերահաստատման հարցը • պատմություն և տեսություն , Մշակութաբանություն մասնագիտության 5-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական աշխատանքների վերնագրերի վերահաստատման հարցը • Ինքնավերլուծության չափանիշների քննարկում • ՀՀ-ում գիտամանկավարժական կադրերին պրոֆեսորի և դոցենտի գիտական կոչումներ շնորհելու կարգի վերանայում • Classroom էլեկտրոնային հարթակի մշտադիտարկում • 2018-19 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի միջանկյալ ստուգման և ամփոփիչ ստուգման հարցաշարերի հաստատում • Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատ 4-րդ կուրսի ուսանողների դիպլոմային աշխատանքների, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտության մագիստրատուրայի 2-րդ կուրս հաշվետվություն • Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի կերպարվեստի ֆակուլտետի գեղանկարչության և գծանկարչության ամբիոնի դասախոս Մելիակ Էլբակյանի ուսումնամեթոդական ձեռնարկների քննարկման և մասնագիտական կարծիք տալու հարցը • Առկա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատ 4-րդ կուրսի ուսանողների նախապաշտպանություն • Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն 2019-2020 ուստարվա մագիստրատուրայի ընդունելության հարցաշարերի հաստատում |

- Classroom էլեկտրոնային հարթակի մշտադիտարկում
- ՀՊՄՀ ամբիոնների որակի ապահովման քաղաքականությունը և ՀՊՄՀ կրթության կառավարման ամբիոնի որակի ապահովման գործընթացը կարգավորող ընթացակարգի քննարկում
- Առկա և հեռակա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատի ամփոփիչ ատեստավորման, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրոսական ատենախոսությունների պաշտպանության արդյունքների ամփոփում
- Ամբիոնի կատարած աշխատանքի տարեկան հաշվետվություն: Դասախոսների գործունեության տարեկան հաշվետվություն
- Դասախոսների 2019-2020 ուստարվա ծանրաբեռնվածության հարցը
- Ամբիոնում դասավանդվող առարկաների 2019-2020 ուս. տարվա ԱՌՖՓ.ների և առարկայական տրոհումների հաստատում
- էլեկտրոնային հարթակի /Google Classroom - ում/ դասախոսի 2019-2020 ուստարվա առաջին կիսամյակի գործունեության մշտադիտարկման ցուցիչների հարցը
- Առկա բակալավր Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 3-րդ և 4-րդ կուրսերի ուսումնական պրակտիկայի վերահսկման հարցը
- Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում և Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական թեմաների հաստատում և ղեկավարների նշանակում
- 2019-2020 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրոսական թեմաների հաստատում և ղեկավարների նշանակում
- Բարձրագույն կրթության և գիտության օրենքի նախագծի մասին առաջարկի և դիտարկման հարցը
- Ամբիոնում դասավանդվող հեռակա ուսուցման Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 2-րդ կուրսի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը
- Ամբիոնում դասավանդվող հեռակա ուսուցման Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 1-ին կուրսի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը
- 2019-2020 ուստարվա Մշակութաբանություն մասնագիտության մագիստրատուրա 1-ին կուրսի մագիստրոսական թեմայի փոփոխման հարցը
- 2019-2020 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների գիտական ղեկավարների հաշվետվության հարցը
- Ամբիոնի գործող հայցորդի ատեստավորում
- Առկա ուսուցման բակալավր 4-րդ կուրսի ուսումնական պրակտիկայի ամփոփում, ղեկավարների կողմից հաշվետվության ներկայացում
- Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսի ուսանողների մասնագիտական պրակտիկայի ամփոփում, ղեկավարների կողմից հաշվետվության ներկայացում
- 2019-20 ուստարում համալսարանի մասնագիտությունները ներկայացնելու շրջանակում դպրոցների կատարվելիք այցի ամփոփում
- 2019-20 ուստարվա հեռակա ուսուցման Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում , Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 5-րդ կուրսի դիպլոմային թեմաների ղեկավարների նշանակում

| <p>Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:</p> | | |
|--|---|---|
| Արձ.Ն, ամսաթիվ | Քննարկման հարցերը | Ընդունված որոշումները |
| N6 25.01.19 | 2-րդ կիսամյակի ԱՌԻՓ-ների հաստատման և վերահաստատման հարցը | ԱՌԻՓ-ները google docs / PDF կամ այլ տարբերակով տեղադրել Classroom հարթակում |
| | Հեռակա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն , Մշակութաբանություն մասնագիտության 5-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական աշխատանքների վերնագրերի վերահաստատման հարցը | Թեմաներն ու ղեկավարներին վերահաստատել |
| N7 22.02.19 | Էլեկտրոնային հարթակում տարվող աշխատանքների ընթացքի վերաբերյալ հարցը | 2018-2019 ուստարվա 1-ին կիսամյակի էլեկտրոնային հարթակում կատարված աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և աշխատանքներ տանել տվյալ հարցի բարելավման և որակի բարձրացման ուղղությամբ |
| N8 05.03.19 | Ինքնավերլուծության չափանիշների քննարկում | Հաշվի առնելով ինքնավերլուծության չափանիշների ծավալը, ևս մեկ նիստ իրականացնել՝ ամբողջական քննարկում ապահովելու նպատակով |
| | ՀՀ-ում գիտամանկավարժական կադրերին պրոֆեսորի և դոցենտի գիտական կոչումներ շնորհելու կարգի վերանայում | Առաջարկել հետևյալ փոփոխությունը. «ՀՀ-ում գիտամանկավարժական կադրերին պրոֆեսորի և դոցենտի գիտական կոչումներ շնորհելու կարգ» 5-րդ կետի գ) ենթակետում, առաջարկելով մենագրությունը կամ դասագիրքը փոխարինել 2-րդ ուսումնամեթոդական ձեռնարկով: |
| | Classroom էլեկտրոնային հարթակի մշտադիտարկում | Հաշվի առնելով էլեկտրոնային հարթակի կարևորությունն ու անհրաժեշտությունը՝ մինչև մարտի 7-ը շտկել բոլոր թերությունները |
| | 2018-19 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի միջանկյալ ստուգման և ամփոփիչ ստուգման հարցաշարերի հաստատում | Հաստատվեցին 2018-19 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի միջանկյալ ստուգման և ամփոփիչ ստուգման հարցաշարերը |
| N9 12.03.19 | Ինքնավերլուծության չափանիշների քննարկում | Քննարկումը համարել արդյունավետ և տեղեկատվական |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| <p>N10 29.03.19</p> | <p>Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատ 4-րդ կուրսի ուսանողների դիպլոմային աշխատանքների, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտության մագիստրատուրայի 2-րդ կուրս հաշվետվություն</p> | <p>Ուսանողների թույլատրել նախապաշտպանության</p> |
| <p>N11 01.04.19</p> | <p>Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի կերպարվեստի ֆակուլտետի գեղանկարչության և գծանկարչության ամբիոնի դասախոս Մեխակ Էլբակյանի ուսումնամեթոդական ձեռնարկների քննարկման և մասնագիտական կարծիք տալու հարցը</p> | <p>Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի կերպարվեստի ֆակուլտետի գեղանկարչության և գծանկարչության ամբիոնի դասախոս Մեխակ Էլբակյանի «Կոմպոզիցիան կերպարվեստում» և «Լուսաստվերային լուծումները գեղանկարչության մեջ» ուսումնամեթոդական ձեռնարկները արժանի են դրական կարծիքի և երաշխավորել հրատարակմանը</p> |
| <p>N12 15.04.19</p> | <p>Առկա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատ 4-րդ կուրսի ուսանողների նախապաշտպանություն</p> | <p>Հաստատել ընդդիմախոսներին:</p> |
| <p>N13 03.05.19</p> | <p>Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն 2019-2020 ուստարվա մագիստրատուրայի ընդունելության հարցաշարերի հաստատում</p> | <p>Հարցաշարերը հաստատել</p> |
| <p>N13 03.05.19</p> | <p>Classroom էլեկտրոնային հարթակի մշտադիտարկում</p> | <p>2018-2019 ուստարվա 2-րդ կիսամյակի էլեկտրոնային հարթակում կատարված աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և աշխատանքներ տանել տվյալ հարցի բարելավման և որակի բարձրացման ուղղությամբ</p> |
| <p>N15 28.06.19</p> | <p>ՀՊՄՀ ամբիոնների որակի ապահովման քաղաքականությունը և ՀՊՄՀ կրթության կառավարման ամբիոնի որակի ապահովման գործընթացը կարգավորող ընթացակարգի քննարկում</p> | <p>ՀՊՄՀ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի որակի ապահովման քաղաքականությունը և ՀՊՄՀ կրթության կառավարման ամբիոնի որակի ապահովման գործընթացը կարգավորող ընթացակարգի քննարկումը համարել արդյուավետ և</p> |

| | | |
|----------------|--|--|
| | | հաստատել |
| | Առկա և հեռակա ուսուցման Կերպարվեստի պատմություն և տեսություն, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատի ամփոփիչ ատեստավորման, Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրոսական ատենախոսությունների պաշտպանության արդյունքների ամփոփում | Ցուցաբերած արդյունքը համարել լավ |
| | Ամբիոնի կատարած աշխատանքի տարեկան հաշվետվություն: Դասախոսների գործունեության տարեկան հաշվետվություն | Տարեկան հաշվետվությունը հաստատել |
| N1 01.09.19 | Դասախոսների 2019-2020 ուստարվա ծանրաբեռնվածության հարցը | |
| | Ամբիոնում դասավանդվող առարկաների 2019-2020 ուս. տարվա ԱՌԻՓ.ների և առարկայական տրոհումների հաստատում | Առարկայական նկարագրերն ու թեմատիկ տրոհումները հաստատել |
| | Էլեկտրոնային հարթակի /Google Classroom - ում/ դասախոսի 2019-2020 ուստարվա առաջին կիսամյակի գործունեության մշտադիտարկման ցուցիչների հարցը | Մշտադիտարկման ցուցիչները բաշխել և հաստատել |
| N2 18.09.19 | Առկա բակալավր Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 3-րդ և 4-րդ կուրսերի ուսումնական պրակտիկայի վերահսկման հարցը | Ստուգումների ներկայացված ժամանակացույցը հաստատել |
| | Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում և Մշակութաբանություն մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ավարտական թեմաների հաստատում և ղեկավարների նշանակում | Թեմաները և ղեկավարներին հաստատել |
| | 2019-2020 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների | Թեմաները և ղեկավարներին հաստատել |

| | | |
|----------------|--|---|
| | մագիստրոսական թեմաների հաստատում և ղեկավարների նշանակում | |
| N3 26.09.19 | Բարձրագույն կրթության և գիտության օրենքի նախագծի մասին առաջարկի և դիտարկման հարցը | Դիտարկվեց գլուխ 5-ի 36-րդ հոդվածի 9-րդ կետը, որում ասվում է. «Կրթությունը ցանկացած ձևով ընդատած /ազատում, հեռացում, դադարեցում/ նախկին ուսանողը, անկախ ընդատման պատճառից, իրավունք ունի վերականգնելու ուսանողի իր կարգավիճակը»: Առաջարկ՝ վերը նշված կետի շուրջ – Կարգապահական կանոնների խախտմամբ հեռացված ուսանողի վերականգնման հարցը քննարկվի համալսարանի իրավաբանի ներկայությամբ ֆակուլտետների խորհուրդներում: |
| | Ամբիոնում դասավանդվող հեռակա ուսուցման Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 2-րդ կուրսի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը | Առարկայական նկարագրերը հաստատել |
| N4 10.10.19 | Ամբիոնում դասավանդվող հեռակա ուսուցման Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 1-ին կուրսի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը | Առարկայական նկարագրերը հաստատել |
| | 2019-2020 ուստարվա Մշակութաբանություն մասնագիտության մագիստրատուրա 1-ին կուրսի մագիստրոսական թեմայի փոփոխման հարցը | Թեմայի փոփոխումը հաստատել |
| | 2019-2020 ուստարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսի ուսանողների մագիստրոսական | Մագիստրատուրա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների գիտական ղեկավարների հաշվետվությունը համարել բավարար |

| | | |
|----------------|---|--|
| | ատենախոսությունների գիտական ղեկավարների հաշվետվության հարցը | |
| N5 25.11.19 | Ամբիոնի գործող հայցորդի ատեստավորում | Հաշվի առնելով հայցորդի և ղեկավարի կողմից ներկայացված հանգամանքները՝ ատեստավորել Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի հայցորդ Միհրդատ Մումենի Մոհամմադբադերիին |
| | Առկա ուսուցման բակալավր 4-րդ կուրսի ուսումնական պրակտիկայի ամփոփում, ղեկավարների կողմից հաշվետվության ներկայացում | Պրակտիկայի անցկացումն ու արդյունքը համարել լավ |
| | Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում, Մշակութաբանություն մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսի ուսանողների մասնագիտական պրակտիկայի ամփոփում, ղեկավարների կողմից հաշվետվության ներկայացում | Պրակտիկայի անցկացումն ու արդյունքը համարել լավ |
| | 2019-20 ուստարում համալսարանի մասնագիտությունները ներկայացնելու շրջանակում դպրոցների կատարվելիք այցի ամփոփում | Որոշվեց դպրոցների աշակերտներին հյուրընկալել ֆակուլտետում՝ ներկայացնելու մանկավարժական համալսարանը՝ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնը մասնավորապես |
| | 2019-20 ուստարվա հեռակա ուսուցման Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում , Մշակութաբանություն մասնագիտությունների 5-րդ կուրսի դիպլոմային թեմաների ղեկավարների նշանակում | Թեմաներն ու ղեկավարներին հաստատել |

| Պրոֆեսորադասախոսական կազմը | | | | | | | | |
|----------------------------|--------|--------|--------------|---------------|--------|---------------|-------------|--------|
| | Կանայք | Դոկտոր | Պրոֆե սոր | Գիտ.թ եկն. | Դոցենտ | Ասիս- տենտ | Դասա խոս | Ընդ-նը |
| Հաստիք ային | 6 | 2 | 2 | 7 | 2 | 3 | 3 | 10 |
| Համա տեղող | 1 | 2 | 2 | 2 | | 1 | | 4 |
| Ժամա վճարայ ին | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Ընդամենը | 7 | 4 | 4 | 9 | 2 | 4 | 3 | 14 |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|

2. ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

| |
|--|
| <p>Ամբիոնը ուսումնամեթոդական գործունեությունը հաշվետու տարում:</p> <p>2019 թվականին Արվեստի պատմության տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի ՊԴԱ-ի կողմից հրապարակվել են գրքեր, մի շարք հոդվածներ, մասնակցություն են ունեցել գիտաժողովների, ինչպես նաև ամբիոնն է կազմակերպել սեմինար/ քննարկումներ, նաև հրատարակել ուսանողական հոդվածների ժողովածու: 2019թ-ում ամբիոնն իրականացրել է ուսումնական պրոցեսի յուրաքանչյուր օղակի կազմակերպումն ու անցկացումը. այն է՝ ուսումնական պլանների և առարկայական նկարագրերի կատարում, կիսամյակային ստուգողական աշխատանքների, ստուգարքների և քննությունների անցկացում, ուսումնական, մասնագիտական պրակտիկաների կազմակերպում, ավարտական և կուրսային աշխատանքների պաշտպանություն, մագիստրոսական թեզերի պաշտպանություն, ԱՈՒՓ-ների վերանայում և վերահաստատում:</p> <p>2019-2020 ուս. տարվա Արվեստի տեսություն, պատմություն և կառավարում ու Մշակութաբանություն բաժինների մագիստրոսական թեմաների հաստատում և ղեկավարների նշանակում:</p> |
|--|

| Ամբիոնի աշխատակիցների ուսումնամեթոդական հրատարակումների քանակը | | | | | |
|--|----------------|----------------|------------------------|----------------|--|
| Դասագրքեր | | | Ուսումնական ձեռնարկներ | | |
| ՀՊՄՀ դասիչով | ՀՀ ԿԳՆ դասիչով | Այլ դասիչներով | ՀՊՄՀ դասիչով | ՀՀ ԿԳՆ դասիչով | Այլ դասիչներով |
| | | | | | Հրավարող Հակոբյան, համահեղինակ՝ Սուսաննա Ջանիկյան Հայկական մանրանկարչություն. ուսումնամեթոդական բնույթի ձեռնարկներ և ժողովրդական ավանդական մոտեցումը |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| Ամբիոնի մեթոդական կոնֆերանսների և սեմինարների քանակը | | | | | | | | | |
|--|------|--------------|------|-----------|------|----------------|------|------------|------|
| Միջազգային | | Հանրապետական | | Քաղաքային | | Համալսարանական | | Ամբիոնային | |
| կոնֆ. | սեմ. | կոնֆ. | սեմ. | կոնֆ. | սեմ. | կոնֆ. | սեմ. | կոնֆ. | սեմ. |
| | | | | | | | 3 | 1 | 4 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Գիտաուսումնական և գիտամեթոդական դրամաշնորհներ | | | |
|---|--------|---------------------|----------------------------------|
| Անվանում | Ժամկետ | Ֆինանսավորման ծավալ | Ամբիոնի մասնակից-անդամների քանակ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. ԳԻՏԱՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

| |
|---|
| <p>Ամբիոնի հետազոտական գործունեությունը:</p> <p>Դասախոսները ուսանողների հետ միասին մասնակցել են Մատենադարանում անցկացվող մի շարք սեմինար-գիտաժողով-դասախոսությունների, ծրագրեր են իրականացվել Հայաստանի ազգային պատկերասրահի, Ե.Չարենցի գրականության և արվեստի թանգարանի հետ :</p> <p>Ամբիոն ՊԴԱ և ուսանողների գիտակահետազոտական աշխատանքները, հրապարակումները, անցկացրած կոնֆերանսները, սեմինարները, օլիմպիադաները հաշվետու տարում:</p> <p>Հրատարակվել է Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018 մագիստրոսական հոդվածների ժողովածուն, որի շրջանակներում տեղի է ունեցել միջոցառում/դասախոսություն: Ամբիոնի ՊԴԱ -ի կողմից իրականացվել է 8 սեմինար, ինչպես նաև Մատենադարանի, Հայաստանի ազգային պատկերասրահի, Կոմիտասի թանգարան -ինստիտուտի, Ե. Չարենցի գրականության և արվեստի թանգարանի հետ տեղի են ունեցել համատեղ միջոցառումներ:</p> <p>Ամբիոնի հաշվետու տարում իրականացրած հետազոտական գործունեության և ուսումնական գործընթացի փոխկապակցման միջոցառումները:</p> <p>Ամբիոնի ուսանողներին հանձնարարվել էր գրել հոդվածներ՝ Երևանի մշակութային առօրյայի մասին: Լավագույն 14 հոդվածները հրատարակվեցին ամբիոնի կողմից հրատարակված Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018՝ ժողովածուում: Մեկ այլ ծրագրի շրջանակներում ամբիոնի ուսանողներից մի քանիսին հանձնարարվել էր ծանոթանալ Ե. Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարանի գործունեության ու նշանակությանը ժամանակակից արվեստի համակարգում: Այնուհետև տեղի ունեցավ սեմինար-քննարկում, որի շրջանակներում ուսանողները ներկայացան իրենց հետազոտություններով: Մյուս ծրագրի շրջանակներում ուսանողներից մի քանիսին հանձնարարվել էր ծանոթանալ Մատենադարանի գործունեությանը, այնտեղ տեղ գտած նշանավոր նմուշներին: Դասախոսություն-քննարկման ժամանակ ուսանողները ներկայացրեցին իրենց հետազոտական աշխատանքները: Ինչպես նաև տեղի ունեցավ ծրագիր, որի շրջանակներում Երևանյան դպրոցների աշակերտներ այցելեցին Մանկավարժական համալսարան, ծանոթացան Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետին, Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնին մասնավորապես: Ծրագրի շրջանակներում իրականացվեց բաց դաս, որի ժամանակ դասախոսությամբ հանդես եկան ամբիոնի ՊԴԱ-ն: Միջոցառումներ մասնակից եղան նաև ամբիոնի ուսանողները:</p> |
|---|

Ա. Պրոֆեսորադասախոսական

| Ամբիոնի գիտական ուղղություններ /նաև՝ տնտ, պայմանագրային, դրամաշնորհային/ | | | | |
|--|--------------|-------------|-----------|------------|
| Ուղղության անվանումը | Աշխ-ի տեսակը | Ֆին.աղբյուր | Ֆին.ծավալ | Կատարողներ |
| | Հիմնարար | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|-----------|--|--|--|
| | Կիրառական | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| ՊՂԱ-ի կողմից հրատարակված մենագրություններ | | | |
|--|--|------------------|--------|
| Հեղինակ Ա.Ա.Հ. | Մենագրության անվանումը | Հր.անուն և տարի | Ծավալ |
| Հրավարդ Հակոբյան, համահեղինակ՝ Ղազարյան /գիրք/ | Հայկական մանրանկարչության սկզբնավորումն ու զարգացման ընթացքը | Տիգրան Մեծ, 2019 | 288 էջ |
| Կարեն Մաթոսյան | Հայկական որմնանկարչություն /գիտական հոդվածների և նյութերի ժողովածու/ | Տիգրան Մեծ 2019 | 399 էջ |
| Arakelyan A. Vlado Kotnik | Small Places, Operatic Issues: Opera and Its Peripheral Worlds | 2019 | |

| Ամբիոնի աշխատակիցների գիտական հոդվածներ և ժողովածուներ, զեկույցներ և թեզիսներ | | |
|---|---|-------|
| Հեղինակ Ա.Ա.Հ. | Հոդվածի , զեկույցի անվանումը | Ծավալ |
| Կարեն Մաթոսյան | Միջնադարյան հեղինակների վկայությունները հայկական որմնանկարչության մասին | 12 էջ |
| Կարեն Մաթոսյան | Նյութեր հայկական միջնադարյան որոշ մանրանկարների վերաբերյալ | 13 էջ |
| Սյուզաննա Գրիգորյան | Արտաշատի նորահայտ խճանկարները | 3 էջ |
| Սյուզաննա Գրիգորյան | Հայ միջնադարյան խճանկարչության քրիստոնեական ավանդույթը /Երուսաղեմի խճանկարների օրինակով / | 10 էջ |
| Սաթենիկ Մելիքյան | Ձևն ու բովանդակությունը քաղաքական ծաղրանկարում | |
| Սերգեյ Աղաջանյան | Հիմարության ֆենոմենն ըստ Հովհ. Թումանյանի | 30 էջ |
| Заруи Малоя | Феномен и перспективы развития интернет-аддикции среди подростков | |
| Заруи Малоян | Вишапи /драконы/ в искусстве Армении с древнейших времен | |
| Մամվել Հովհաննիսյան | Ավանդականը ժամանակակից հայ արվեստում | |
| Մանե Մկրտչյան | "Մշակութային կրթության հարցերը "Գեղարվեստ" հանդեսի էջերում" | |
| Армине Багдасарян | Традиции и современное ювелирное искусство | |
| Հրավարդ Հակոբյան | Վասսպուրականի որմնանկարչության երկու հուշարձան | 13 |

| Ամբիոնի գիտական սեմինարներ | |
|--------------------------------------|----------------------|
| Սեմինարի անվանումը | Անցկացման վայրը, օրը |
| Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018 | ՀՊՄՀ |
| | |
| | |

| Ամբիոնի աշխատակիցների կողմից պաշտպանված ատենախոսություններ | | | |
|--|--|------------------|-----------------|
| Ա.Ա.Հ. | Թեկն/դոկտորական-մասնագիտություն | Պաշտպ.-ն ամսաթիվ | ԲՈԿ-ի հաստատում |
| Սյուզաննա Գրիգորյան Սերգեյի | ԺԷ. 00.03 - «Կերպարվեստ, դեկորատիվ և կիրառական | 31.01.2019 | 22.04.19 |

| | | | |
|--|-----------------|--|--|
| | արվեստ, դիզայն» | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Ամբիոնի ՊԴԱ-ի որակավորման բարձրացման և վերապատրաստման տարեկան գրաֆիկ | | | |
|--|------------------------------|---------------|----------|
| Դասախոս Ա.Ա.Հ./հաստիք | ՈԲ-ի անցկացման հաստատություն | ՈԲ ժամկետները | Արդյունք |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Բ. Ուսանողական

| Ուսանողական գիտական հետազոտական ընկերություններ և խմբակներ | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Համատեղ գիտահետազոտական աշխատանքներ | | | |
|-------------------------------------|--------------------|---|---|
| Դասախոս Ա.Ա.Հ. | Ուսանող Ա.Ա.Հ. | Հոդվածի անուն | Հրատ.անվ-մ |
| Զարուհի Մարոյան | Ադաբեկյան Հայկուհի | Զինվորական նվագախմբի խրոխտ հնչյունները | «Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Սաթենիկ Մելիքյան | Ավետիսյան Գագիկ | Երևանի նորակառույց եկեղեցիները | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Սաթենիկ Մելիքյան | Գիշյան Անուշիկ | Մեծ վարպետի` Հովհաննես Զարդարյանի 100-ամյակին | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Սաթենիկ Մելիքյան | Գևորգյան Շուշանիկ | Նվիրատվություն Մատենադարանին /Ֆրանկներից ֆրանկոֆոնիա/ | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |

| | | | |
|---------------------|-----------------------|--|--|
| Արմինե Բաղդասարյան | Թահմասյան Ալին | Գինի ըմպելու արվեստը | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Վարդիթեր Գամաղելյան | Թորիկյան Արփինե | Հին Երևանի գողտրիկ անկյունը | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Սերգեյ Աղաջանյան | Խաչատրյան Անի | Դիմանկար. Նունե Սարգսյան | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Մանե Մկրտչյան | Խաչատրյան Լիլիթ | Ծիսական տիկնիկների յուրահատկությունները | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Սաթենիկ Մելիքյան | Խաչումյան Լուիզա | Հին ու նոր Երևան | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Արմինե Բաղդասարյան | Հարությունյան Միլենա | Պատմությունից նորաձևություն | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Սաթենիկ Մելիքյան | Հովհաննիսյան Լիլիթ | Հարցազրույց «Մետրոպոլիտեն թանգարանի Armenia» ցուցահանդեսի կուրատոր Հելլեն Էվանսի հետ | Երևանի մշակութային առօրյան 2017-2018» մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Սաթենիկ Մելիքյան | Հովհաննիսյան Հռիփսիմե | Ֆրանկոֆոնիայի Հայաստանում օրեր | Երևանի մշակութային առօրյան 2017- |

| | | | |
|---------------|-----------------|--|---|
| | | | 2018»մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Մանե Մկրտչյան | Հովսեփյան Սիլվի | «Հայաստան - Ֆրանսիա դարավոր ցուցահանդես կապեր» | Երևանի մշակութային ասոցիացիայի 2017-2018»մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |
| Արա Հակոբյան | Փիլոյան Ռոզա | Ֆրանկոֆոնիան Երևանի ցուցասրահներում | Երևանի մշակութային ասոցիացիայի 2017-2018»մագիստրոսական հոդվածների ժողովածու |

| Ուսանողական գիտական կոնֆերանսների կազմակերպում և ուս. զեկույցներ | | |
|--|---|-----------------------------|
| Կոնֆերանս/ միջազգ., հանրապ., բուհական/ | Կոնֆերանսի անվանում/ կազմակերպիչ | Ուսանողական զեկույց / քանակ |
| Բուհական | Երևանի մշակութային ասոցիացիայի 2017-2018» | 10 |
| | | |
| | | |
| | | |

| Ուսանողական առարկայական օլիմպիադաներ, մրցույթներ | | | |
|--|----------------------|---------------|------------------------|
| Օլիմպիադայի մակարդակը | Մասնագիտական շրջանակ | Ուսանող քանակ | Մրցանակային տեղ/Ա.Ա.Հ. |
| Միջազգային | | | |
| | | | |
| Հանրապետական | | | |
| | | | |
| Տարածաշրջանային | | | |
| | | | |

4. ԱՐՏԱՔԻՆ ԿԱՊԵՐ ԵՎ ՄԻԶԱԶԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնի արտաքին կապերի և միջազգայնացման աշխատանքների ընդհանուր նկարագրությունը և վերլուծությունը հաշվետու տարում:

Իրականացվել է ՀՊՄՀ-ի Արվեստի պատմություն, տեսություն և կառավարում մասնագիտության առարկայական գույադրական վերլուծություն.

Երևանի պետական համլսարանի, Հայ-ռուսական սլավոնական համալսարանի, Երևանի Գեղարվեստի պետական սկադեմիայի, Ռուսաստանի Դաշնության Տոմսկի պետական համալսարանի, Ժողովուրդների բարեկամության համալսարանի /ՐԿԴԽ/, Մոսկվայի պետական համալսարանի /ՄԳՄ/ առարկայական ծրագրերի հետ:

Կազմակերպվել են դասախոսություններ, սեմինար քննարկումներ Չինաստանի Նանկինի

մանկավարժական համալսարանի, Ճապոնիայի Սագայի համալսարանի հետ: Ամբիոնի ուսանողների համար հատուկ դասախոսությամբ է հանդես եկել Արմեն Կլոդ Մութաֆյանը: Որից հետո տեղի է ունեցել ֆիլմի դիտում:

Նշենք, որ ամբիոնի արտաքին կապերն ու միջազգային գործունեությունը սերտորեն կապված են Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի արտաքին կապերի ու միջազգային գործունեությանը:

Ամբիոնի համագործակցությունը տեղական և միջազգային հաստատությունների և կառույցների հետ հաշվետու տարում:

2019 թվականին Erasmus + ծրագրով մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանող Արփինե Թորիկյանը մեկնել է Բելառուս՝ Մաքսիմ Տանկի անվան Բելառուսի պետական մանկավարժական համալսարան՝ փորձի փոխանակման:

| Համագործակցություն արտասահմանյան բուհերի ամբիոնների հետ | | | | | |
|---|-----------------------|-----------|---------|-------------|-----|
| Բուհ/ամբիոն /երկիր | Համագործակցության ձևը | | | | |
| | Ուսումնական | Մեթոդական | Գիտական | Հետազոտական | Այլ |
| Չինաստան | | | | | |
| Ճապոնիա | | | | | |

| Պրոֆ-դասախոսական անձնակազմի շարժունակություն | | | | |
|---|--------|------------|---------------|-------------|
| Ա. Ամբիոնի աշխատակիցների աշխատանք արտասահմանյան բուհերում | | | | |
| Դասախոս Ա.Ա.Հ. | Պաշտոն | Երկիր/բուհ | Մնալու ժամկետ | Արդյունքներ |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Բ. Ամբիոնի կողմից հրավիրված արտասահմանցի դասախոսներ | | | | |
| Արմեն Կլոդ Մութաֆյանը | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| Համագործակցային միջազգային ծրագրեր | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| Անվանում | Գործընկեր | Ժամկետ | Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ |
| | Ճապոնիա | դեկտեմբեր | Արա Հակոբյան Անրմինե Բաղդասարյան |
| | Չինաստան | նոյեմբեր | Արա Հակոբյան Արմինե Բաղդասարյան |
| | Չինաստան | ապրիլ | Արա Հակոբյան Արմինե Բաղդասարյան |
| | | | |

| Մասնակցություն ՀՊՄՀ միջազգային ծրագրերին | | | |
|--|-----------|--------|-----------------------------|
| Անվանում | Գործընկեր | Ժամկետ | Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

5. ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՈՂՄՆՈՐՈՇՄԱՆ ԵՎ ՄԱՐՔԵԹԻՆԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոն աշխատանքը հանրության շրջանում և հանրակրթական դպրոցների աշակերտների հետ, կապերի ձևավորմանը նպաստող հետադարձ կապի մեխանիզմները:

Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի աշխատակազմը 2019 թվականին կազմակերպեց և իրականացրեց այցելություններ դպրոցներ: Ծրագրի շրջանակներում դասախոսական անձնակազմը հանդիպում ունեցավ Գ. Մարգարյանի անվան N 94, Ս. Խանգաղյանի անվան N 184, N 109, N 198, Լեոյի անվան N 65, Կ. Դեմիրճյանի անվան N 13, N 119 ավագ դպրոցներում:

Ծրագրի ընթացքում ներկայացվեց Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետը, Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի դերն ու գործունեությունը: Աշակերտների հետ կապն առավել ամրապնդելու նպատակով աշակերտների հյուրընկալություն ֆակուլտետում:

| Աշխատանք հանրակրթական դպրոցներում՝ աշակերտների հետ | | | |
|--|----------------------------------|-----------------------------|----------------|
| Աշխ-ի տեսակը | Համակարգող Ա.Ա.Հ. | Միջոցառման անվանումը | Ժամկետը |
| Ուսումնական | Սաթենիկ Մելիքյան Հարությունի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| | Բաղդասարյան Արմինե Սուրենի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| | Վարդիթեր Գամաղեյան Միհրանի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| Մեթոդական | Սյուզաննա Գրիգորյան Սերգեյի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| | Համբարյան Արամ Շավարշի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| | Առաքելյան Աշոտ Վահանի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| Դաստիարակչական | Զարուհի Մալոյան Անրիի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| | Մկրտչյան Մանե Գառնիկի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |
| | Իսկոյան Լիլիթ Ամրաստանի | Մասնագիտության կողմնորոշում | նոյեմբեր, 2019 |

| Աշխատանք հանրության շրջանում | | | |
|--|---|------------------------------|------------|
| Աշխ-ի տեսակը | Համակարգող Ա.Ա.Հ. | Միջոցառման անվանումը | Ժամկետը |
| Թանգարանային գիշեր ծրագրի շրջանակներում այցելություններ մարզերում գործող թանգարաններ | Վարդիթեր Գամաղեյան Միհրանի Իսկոյան Լիլիթ | Մշակութային քաղաքականություն | 18.05.2019 |

| | | | |
|--|-----------|--|--|
| | Ամրաստանի | | |
|--|-----------|--|--|

6. ՈՐԱԿԻ ԱՊԱՀՈՎՈՒՄ

| |
|--|
| Ներկայացնել որակի ապահովման ներքին համակարգի աշխատանքները և արդյունավետությունը: Հիմնավորել մոտեցումը: |
| Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի որակի պատասխանատուն ամբիոնի դասախոս Լիլիթ Իսկոյանն է: Նա մասնակցել է որակի հետ առնչություն իրականացվող բոլոր սեմինար-քննարկում-ժողովներին, ծրագրեր իրականացրել ամբիոնում և ուսանողների շրջանում: |
| Ներկայացնել գործընթացներում ներքին և արտաքին շահակիցների ներգրավվածության աստիճանը և վերլուծել արդյունավետությունը: Հիմնավորել մոտեցումը /կատարել համառոտ մեջբերումներ համապատասխան հիմքերից/: |
| (տեքստը այստեղ) |

| Ամբիոնի դասախոսների կատարած աշխատանքի որակի ապահովում և մշտադիտարկում | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Միջոցառման անվանումը | Պատասխանատու | Արդյունքահենություն |
| Պարբերաբար հանդիպումներ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի ՊԴԱ-ի հետ Classroom-ի հետևողականությունն ու որակն ապահովելու նպատակով: | Լիլիթ Իսկոյան | Էլեկտրոնային հարթակի առաջխաղացում |
| Պարբերաբար հանդիպումներ Արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի ՊԴԱ-ի հետ Classroom-ի հետևողականությունն ու որակն ապահովելու նպատակով: | Ռուզան Անանյան Արմինե Բաղդասարյան | Էլեկտրոնային հարթակի առաջխաղացում |